29 Novembre
1886

Annoté
V. Soullié

Vente du Lundi 29 Novembre 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 28 NOVEMBRE 1886

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BEGA, BOURGUIGNON, CLOUET, FRAGONARD
GOUBAU, VAN LOON, QUELLIN, CARLE VERNET, ETC.

BEAUX PANNEAUX DÉCORATIFS DE **J.-B. OUDRY**

TABLEAUX MODERNES

PAR J. BAIL, BERGERET, CHAIGNEAU, CHAVET
ALF. DE DREUX, HARPIGNIES, INGRES, MADELEINE LEMAIRE
ROYBET, WILLEMS, ED. YON, ETC., ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR BELLANGÉ, BONINGTON
GAVARNI, HUBERT ROBERT, INGRES, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 29 Novembre 1886

A deux heures 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 28 Novembre 1886,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (Van)

60 1 — *Bacchanale.*

BEGA (Corneille)

600 — 550 2 — *Villageois dansant au cabaret.*

Bon tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

BOURGUIGNON (J. Courtois, dit le)

400 — 265 3 — *Bataille.*

Importante composition de l'artiste.

BREUGHEL

4 — *Quatre tableaux faisant pendants.*

Paysages avec personnages représentant les quatre Saisons.

CHARDIN (genre de)

5 — *Les attributs des Arts.*

Dessus de porte.

CLOUET (attribué à)

6 — *Portrait présumé de Marguerite de France.*

Duchesse de Savoie, morte en 1574.

DAVESNE

7 — *La Madeleine.*

DYCK (école d'Antoine Van)

8 — *Le Christ en croix.*

FLINCK

9 — *Portraits de trois personnages.*

Ils sont vus à mi-corps, debout ; l'un d'eux tient une plume et écrit.

FRAGONARD (H.)

10 — *Paysage.*

Au centre, un cours d'eau entre des rochers ; à gauche, quelques personnages.

FRANCK (F.)

11 — *Histoire de Joseph.*

Importante composition sur cuivre, signée en toutes lettres.

GIORDANO (LUCA)

12 — *Loth et ses filles.*

GIORDANO (Luca)

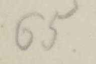
13 — *La Charité romaine.*

GOUBAU (Antoine)

14 — *Un marché, à Rome.*

Importante composition contenant une multitude de personnages.

HONTHORST (Gérard)



15 — *La diseuse de bonne aventure.*

Une Bohémienne, portant ses enfants sur ses épaules, dit la bonne aventure à un jeune officier. Un petit mendiant fouille dans sa poche et lui prend sa bourse.

HUGTENBURG (genre de)

16 — *Bataille.*

JORDAENS (d'après)

17 — *Femme âgée tenant un pilon.*

LENS

18 — *Le Temps découvrant la Vérité.*

LOON (Théodore Van) 1629 - 1678

270 19 — *L'Adoration des bergers.* Bruxelles

La Vierge, debout au centre, tenant les langes pour couvrir le corps de l'Enfant-Jésus ; des bergers les entourent, des chérubins voltigent au dessus.

Importante composition, remarquable par la franchise d'exécution.

LOON (Th. Van)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

600 / 270 20 — *La Naissance de la Vierge.*

Sainte Anne tient l'Enfant sur ses genoux entourée de plusieurs femmes qui préparent sa toilette. Des petits anges soutiennent une draperie au dessus.

LYS (Jean Van der) 1600 - 1687

145 21 — *Le Jugement de Salomon.* Bréda - Rotterdam

★

METSYS (genre de Quentin)

22 — *Saint Jérôme.*

MOREAU (attribué à Louis)

(DEUX PENDANTS)

23 — *Promenades au Bois de Boulogne, à la fin du dix-huitième siècle.*

OUDRY (J.-B.)

24 — *Oiseau de proie fondant sur des canards qu'il surprend dans un marais.*

Beau tableau, signé en toutes lettres et daté 1745.

OUDRY (J.-B.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

25 — *Chien blanc moucheté, en arrêt devant des perdrix.*

Signé en toutes lettres et daté 1744.

QUELLIN (Erasme)

26 — *Les Martyrs.*

Importante composition, dans le sentiment de Van Dyck.

RUBENS (attribué à P.-P.)

27 — *Moïse sauvé des eaux.*

Belle peinture, d'une brillante couleur et d'un modelé remarquable.

VERNET (Carle)

(DEUX PENDANTS)

28 — *Lancier rentrant au fort. — Hussard sautant un ruisseau.*

ÉCOLE FLAMANDE

29 — *Souverain recevant un Commandant d'armée.*

Peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

30 — *Sujets allégoriques, dans la manière de Prud'hon.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

31 — *Tritons et amours.*

Dessus de portes.
Camaïeux.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — *Enfant endormi.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

33 — *Paysage avec moulin au bord d'un cours d'eau.*

Genre d'Hobbema.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 34 — *Moïse sauvé des eaux.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — *Torrent coulant entre des rochers.*

ÉCOLE ITALIENNE

36 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

TABLEAUX MODERNES

BAIL (Joseph)

250 37 — *Bijoux et objets or et argent posés sur une table.*

Haro

BERGERET

38 — *Nature morte.*

Légumes et ustensiles de cuisine posés sur une table.

CHAIGNEAU (F.)

39 — *Le retour du troupeau.*

Effet de clair de lune.

CHAIGNEAU (F.)

40 — *Les deux jumeaux.*

CHAIGNEAU (F.)

41 — *Moutons paissant dans un verger.*

CHAVET (Victor)

42 — *Le trio.*

Dans un intérieur,deux jeunes femmes chantent accompagnées par un jeune homme qui joue de la basse.

Signé et daté 73.

DAUBIGNY (Ch.)

43 — *Champ de labour.*

Esquisse.

DE DREUX (Alf.)

44 — *Le cheval échappé.*

HARPIGNIES

45 — *La solitude.*

Signé à gauche et daté 1868.

INGRES

46 — *Têtes d'hommes et études de mains.*

Etude pour le Jésus au milieu des docteurs.

Ce tableau fait partie du Musée Ingres, à Montauban.

INGRES

2500 / 1450

47 — *Françoise de Rimini.*

Signé Ingres, à Rome.

JACQUE (CHARLES)

3000 / 2000

48 — *Pacage en Normandie.*

Une bergère, assise à l'ombre d'un arbre, garde son troupeau ; dans le fond, des chaumières.

Signé à gauche.

LEMAIRE (Mme MADELEINE)

250

49 — *Femme espagnole tenant un éventail.*

AMAURY-DUVAL

31

50 — *La Source.*

NAZON

51 — *Port de mer. — Effet de clair de lune.*

RIBOT

52 — *Fruits posés sur une table.*

Signé à gauche.

ROYBET

53 — *Le Musicien.*

Assis sur un banc, il chante en s'accompagnant de la mandoline.

Signé à gauche.

SABLÉ

54 — *Le Trio.*

Gracieuse compostion, dans la manière de Boilly.

WILLEMS (F.)

55 — *Jeune châtelaine.*

Appuyée sur son cheval; auprès d'elle, un jeune page et deux lévriers.

Signé à gauche.

YON (Edmond)

56 — *Les bords de l'Oise.*

Signé à droite.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ANDRIEUX

57 — *Commandant de la garde nationale avec son épouse.*

Aquarelle.

BELLANGÉ (H.)

58 — *Enfants jouant aux soldats.*

Aquarelle signée et datée 1830.

BERJON

59 — *Jeune femme.*

Costume du Directoire.
Encre de Chine.

BONINGTON

60 — *Plage normande.*

Sépia signée.
Au verso, une étude de ciel.

DAVID (Louis)

61 — *Plusieurs figures nues sur la même feuille.*

Étude pour le Serment du Jeu de paume.
Mine de plomb.

DECAMPS

62 — *Arabe assis.*

Dessin au fusain.

DEMARNE (Louis)

63 — *Animaux au pâturage.*

Encre de Chine.

GAVARNI

64 — *Paysanne des Pyrénées marchant vers la gauche.*

Aquarelle signée.

GAVARNI

65 — *Bohémienne couchée.*

Aquarelle gouachée.
Signée.

GAVARNI

66 — *Pierrot debout,*

Avec la légende :

La femme est un oiseau.
Je suis un oiseleur.
Aquarelle gouachée et signée.

GAVARNI

67 — *Pierrot debout, tourné vers la droite, l'air pensif,*

Avec la légende :

Où ai-je fichu mon nez ?
Aquarelle gouachée et signée.

GAVARNI

68 — *Grotte, dans les Pyrénées.*

Sépia signée.

GÉRARD (d'après HENNER)

69 — *Jeune femme en buste, la tête de profil.*

Aquarelle.

HUBERT ROBERT

70 — *Bergers auprès d'un sarcophage antique.*

Pierre d'Italie.

HUBERT ROBERT

71 — *La statue de Minerve.*

Aquarelle.

HUBERT ROBERT

72 — *La fontaine de Minerve.*

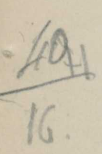
Sanguine.

HUBERT ROBERT

73 — *Berger et laveuses à une fontaine.*

Sanguine.

HUBERT ROBERT



74 — *Fontaine et monuments antiques.*

Encre de Chine.

INGRES

75 — *Atelier de Ingres, à Rome, de* 1806 *à* 1820.

Le maître s'est représenté travaillant au Romulus vainqueur d'Acron remportant les premières dépouilles opimes.

Grande composition commandée par Napoléon pour son palais de Monte-Cavallo.

Aquarelle signée.

INGRES

76 — *Trois figures sur la même feuille.*

1° Femme nue assise;

2° Jésus-Christ assis et drapé;

3° Femme courbée, les mains appuyées sur un de ses genoux.

Dessin à la mine de plomb.

Signé.

LEGRAND (René

77 — *Au bord de la plage.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.

ROYBET

78 — *Bataille.*

Dessin au fusain.

VAN OS (P.-G.

79 — *Animaux au pâturage.*

Fine aquarelle signée.

80 — *Sous ce numéro, les tableaux et dessins non catalogués.*

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.